ENTREMES.

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS.

L. Q. de Benavente

PERSONAS.

Alcalde. *Theresa.*
El Sacristan Chicota. *Pilonga.*
Regidor.

Sale el Alcalde, y el Regidor villano, y el Alcalde trae llena la pretina, y caparuza de cedulas.

Alc. Mentis como un borracho, y llevais talle
de que os haga subir sobre una calle,
y aunque mas me lo rueguen,
que por los asnos publicos os lleven,
y que á voz de verdugo, si yo quiero,
mil azotes os pague un pregonero;
què diabros es aquesto, anda de valde
la vara en manos del señor Alcalde.

Reg. q̄ es aquesto, con quien es la mohina?

Alc. Aì es con Mari Orcajo la vecina,
que dice marabillas,
porq̃ he preſſo los moños, y jaulillas,
por Dios que eſtàn bien preſſos, que
no ſirven,
ſon de llenarnos el lugar de liendres,
pues no hay moño de buena, y mala
raza,
que mas de mil no tenga de eſta caza,
oy los he de quemar con el dimoño,
que á mil liendres por moño,
en cada una de aqueſtas buenas lãzas
tomarè de un caſtigo mil venganzas
Reg. Què cedulas ſon eſtas,
que con tanto cuidado traeis pueſtas?
Alquilaſe algun quarto deſechado?
Alc. No, Regidor, q̃ todo eſtà ocupado
pero como ſon tantas las Audiencias
traigo eſcritas aqui muchas ſentẽcias
con que despacho preſſos, q̃ es joicio
pues en leyẽdo el pleito el Eſcribano
hago que tome el preſſo por ſu mano
una

una de eſtas ſentencias à buen ojo,
porq̃ à mi no me achaque q̃ la eſcojo;
y al que llega con pena,
le digo: Dios te la depare buena.

Reg. Y ſi es de muerte, y èl no la merece?

Alc. Señor, ſi eſſo ſe ofrece,
yo le doy la ſentencia,
conformeſe èl allà con ſu conciencia.

Reg. Gentil Alcalde.

Alc. Hable mejor, hermano,
q̃ yo no ſo Gentil, ſo muy Chriſtiano,

Reg. Alcalde, Alcalde, mantenè joſticia.

Alc. Regidor, Regidor, mantengaſe ella,
que es caro el año para mantenella.

Sale huyendo Tereſa del Sacriſtan Chichota.

Te. Favor, Alcalde, aqui q̃ me maltratan,
me deſuellan, me hieren, y me matan,
q̃ el Sacriſtã Chichota me ha amagado,
y caſi caſi me doliò en un lado.

Sac. Muliercula maldita,
mentiris cum la lengua ſin pepita,
que ego te la ſacabo,

que aunq̃ por la juſtitiam la pagabo,
fœmina maſque Genus.

Alc. Borracho, aqui no hay quien maſque frenos;
y ſi alzo la vara,
yo os harè que la pulla os cueſte cara.

Sac. Tace, tace.

Alc. Con eſſo me amenazas,
aunque llueva Dios tazas,
prendedle, no os hagais mogigatico.

Sac. Parce mihi.

Alc. Què parche, ni què mico?

Sac. Audi precor.

Alc. Vos ſolo ſoys el puerco.
Què es eſto? vive Chriſto,
q̃ venga, tome, y haga; hanſelo viſto.

Reg. Señor Alcalde, el Sacriſtan Chichota
habla en Latin ahora, y en ſu abono.

Alc. O, pues ſi habra en Latin, yo le perdono;
quereis habrarme mas, buẽ Licẽciado?

Sac.

Sac. Volo.
Alc. Esso es poco, y mal habrado.
Dale con la vara.
Reg. Calle vuessa merced, que no lo entiende,
q̃ hablò en Latin ahora, y en su abono.
Alc. O, pues si habra en Latun, yo le perdono.
Ter. Señor Alcalde, al Sacristan Chichota,
le di un par de conejos, y una bota,
porque dos Villancicos compusiesse,
y buenos los hiciesse,
ha hecho solo uno, y esse malo,
y pido que me vuelva mi regalo,
pues no es hecha la venta.
Sac. Vno le hize, que vale por cincuenta.
Alc. Ola, quedito el pico, y decidle.
Sac. Pues và de Villancico.
Que si lindo es el torongil,
harto mejor es Anton Martin,
que tiene gozo infinito

de

de vivir junto à Lorito,
y el Lorito està ſin pena,
antes de la Magdalena,
la Magdalena de San,
poco menos Sebaſtian,
San Sebaſtian en mitad,
mira àzia la Trinidad,
y la Trinidad ſe abrocha
con el Colegio de Atocha,
el Colegio le hace el buz
à Santa Cruz,
y nada de eſto embaroza,
para ſer ancha la plaza;
y repiten del Coro grande de arriba,
viva, viva, viva,
chirlin, chirlin, chirlin,
Santa Cruz, y Anton Martin.
Y reſponde de baxo en el Coro chico,
ſi habla tantico,
algun tabanico,
y mi Villancico acaſo le ofende,
que por vida de chapiro cepiro, inpiro, napiro,

que no lo entiende.

Alc. Y que quiere decir todo essa trapala, cõ que me haveis dexado medio loco?

Sac. Vusted sabelo?

Alc. No. *Sac.* Ni yo tampoco.

Ther. Sentencie vuessasted.

Alc. De mil amores,
de presto, y à conciencia,
tome de aì cada uno su sentencia.

Sale Pilonga con una mascara con narices largas, y por detràs del Alcalde le hace cosquillas con ellas en los carrillos, y èl se dà de bofetadas, pensando que son Moscas.

Ther. Como de aì?

Alc. Haced luego lo que os mandan; *Dase.*
valgaos el diabre, y q̃ de moscas, que (andan.

Ther. Tome esta.

Sac. Y yo esta.

Alc. Ola, Escribano. *Esc.* Señor.

Alc. Leedlas luego,
y executad las dos à sangre, y fuego.

Esc.

Esc. Libre, y ſin coſtas dice al buen Chi-
Alc. Y à Thereſa? (chota.
Esc. Eſſa, dice que la ahorquen.
Alc. Pues ahorquenla.
Ter. Ami? No es inclemencia?
Alc. Què importa, ſi lo dice la ſentencia?
Què falta hareis, donde hay tantas mugeres?
Abejon, ò dimoño, que me quieres? *Daſe.*
Vuelve, y vè à Pilonga, y cae en tierra, y los demàs ſe eſpantan.
Jesvs, què mala viſion!
Reg. Tente afuera.
Escr. Vàde retro.
Alc. De donde cayò eſta araña
con mas narizes que cuerpo?
Sac. Ite malediƈte diabole.
Ter. San Quirce, San Nicodemus.
Pil. Soſsiegueſe familia.
Quitaſe la maſcara.
Alc. Pues ſi teneis otro geſto,
de què ſirve eſſa nariz,

que

que acatarrada en Invierno,
havrá menester un toldo.
de la Villa por lenzuelo?

Pil. Dios guarde, afsi le propague,
arrulle, arrolle.

Alc. quė es esto?

Pil. Conglutine , alague, anhele,
circunloquie, el Reverendo
rasso, recio, romo, rucio,
Alcalde de aqueste Pueblo.

Alc Señor, quė retaila !
Obra cerrada tenemos;
Dios guarde , alvergue , alfeñique,
alferne , archive , el aspecto,
lasso , lesio, liso, y lucio,
del naquilacuso dueño.

Pil. Ay!

Huyendo como que se cae algo.

Alc. Ay!

Pil. Que vengo à esta Aldea.

Alc. Harto me pesa à mi de esso.

Pil. Con un retablo, que llaman

de

de las Marabillas ciento;
y pues el dia del Corpus,
por faltarles el dinero,
no tienen uſtedes fieſtas,
aqueſte retablo harèmos.
Alc. Vive Dios que ſos honrada;
què es del retabro, que quiero
pagarosle haſta las cachas,
ſi me dais lamueſtra luego.
Pil. Hay un conque.
Alc. Venga el conque;
es de comer?
Pil. Majadero,
es el que con ninguno
que tuviere en el cabello
alguna desigualdad,
en que tropieze el ſombrero,
verá nada del retablo,
Reg. No lo atino.
Eſc. No lo entiendo.
Sac. Comentaos por vida vueſtra.
Alc. Tampoco yo lo empergeño

Pil.

il. Digo, pues, que el que tuviere
la muger de ojos traviessos,
de visitas, y recaudos,
no podrá vèr mas que un ciego,
cosa de lo que enseñare.
lc. Yo, gloria á Dios, satisfecho
estò, porque mi muger
es como un Padre del Yermo;
que à ella no la visitan,
sino el Doctor, y el Barbero,
el vecino, el Sacristan,
el Regidor, que es deudo,
el Boticario, y dos primos
suyos, y el Tamboritero;
y no me quieren abrir,
si acaso entre dia vuelvo,
aunque mil patadas dé,
tal es su recogimiento.
Reg. Por la mia à Dios gracias,
bien seguro podrè vèrlo.
Esc. Pues yo pallas, vive Dios,
que una Porcia en ella tengo.

Alc.

Alc. Teneis posta vos tambien?
Sac. A vèrle todo me atrevo,
aunque enseñen un mosquito.
Ter. Todos decimos lo mesmo,
Pil. Pues ojo alerta, señores,
que el retablo và saliendo.
Todos se aparten, que sale
un torazo Xarameño,
mas valiente que el que tiene
á San Lucas el tintero.
Corren todos como que hay toro en el tablado, y el Alcalde se eche.
Esc. Jesus, y qué bravo toro!
Ter. Echate, hombre.
Alc. Ya me echo;
Chichota, veis vos el toro?
Sac. Pues no? Y vos?
Alc. Tambien le veo,
craro està me lleve el diabro, *Ap.*
si treinta veces no miento.
Vna lanzada de à pie
quiero dàr, fuera, mancebos;

Vean

vente à mi, torillo ofquillo,
ay que las bragas me ha vuelto
todo lo de dentro à fuera.
r. Yo no veo nada de efto *ap.*
r. Nada de efto veo yo. *ap.*
. Ya el toro fe ha entrado dentro,
y ahora fe fuelta el Nilo.
. Què niño es el que fe ha fuelto?
. Què hara quien nadar no fabe?
fuera capas, Cavalleros.
. Jefus, y què golpe de agua?
itanfe las capas, y caperuzas, y hacen
como que nadan echados.
. Moxaifos vos, Alcalde?
. Bueno;
el agua hafta la cintura:
vive Chrifto que eftò feco *ap.*
mas que arenal por Agofto.
. Ami à la boca, y ya bebo.
r. Què fea yo el mas defdichado *ap.*
de todos mis compañeros!
. Que quando todos fe mojan, *ap.*

ni aun humedo no me ſiento:
oy perece mi muger.
Reg. Oy à mi muger entierro.
Alc. Muger mia de eſta ſos;
oy havrá degollamiento.
Pil. Ya ſe recogen las aguas,
Vaſe, y llevaſe las capas.
Sac. Vamos à enjugarnos preſto.
Alc. Adonde eſtà ló mojado,
que yo los veo muy ſecos?
Reg. Hechos eſtamos un agua.
Alc. De congoxa yo lo creo,
Sac. Cubramonos nueſtras capas,
no nos haga mal el freſco.
Alc. Valgate el diabro la moza,
que nos trae al retortero.
Reg. Y la muger?
Alc. Afufon.
Sac. Y las capas?
Alc. Volaverunt.
Ter. Alcalde, la del retabro
es ladrona, y por el viento

vá volando con las capas.

Alc. Quien nos ha metido en esto?

Todos. Sigamosla.

Alc. Ahora sale
un torazo Xaramenon,
ahora se suelta el niño,
y es, que el dimuño anda suelto,
diomos con la entretenida.

Tod. Vamos tràs ella al momento.

Sale cantando.

Pil. Para què, señor Alcalde?
para què si yo me vengo?

Alc. Mas que trae otro retabro
para dexarnos en cueros.

Pil. Las capas que le llevè,
sahumadas se las vuelvo.

Alc. Como las capas mos traiga
yo perdono el sahumerio.

Pil. Sus mugeres son honradas,
á pagar de mi dinero.

Alc. Y lo que vusted se lleva?

Pil. Es à pagar de los nuestros.

Como

Como, ſiendo tan Poeta,
no me dice algunos verſos?

Alc. Eſcuche aqueſta cancion,
que compuſe à ſus ojuelos.
Eſſos ojos criminales,
ſi me miran con enfado,
ſon trompetas, y atabales,
que dicen à los mortales,
ſuban, ſuban al terrado.

Repiten, y vanſe.

FIN.

CON LICENCIA. Barcelona: En la Imprenta de PEDRO ESCUDèR, en la calle Condál.